

Муниципальное общеобразовательное учреждение
основная школа с. Волынщина

Рассмотрено на заседании МС
Протокол № 1
« 29 » августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Терехина С.А.
« 29 » августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ОШ
с. Волынщина
Антонова Т.А.
Приказ № 022
от « 29 » августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование курса	Музыка
Класс	8
Уровень общего образования	Основная школа
Учитель	Коннова Инга Александровна
Срок реализации программы	1 год
Количество часов по учебному плану	всего 17 часов в год; в 2 недели 1 час
Планирование составлено на основе	рабочей программы по музыке для 5 - 8 классов «Искусство. Музыка» авторов Т.И. Науменко, В.В. Алеев, М.: «Дрофа», 2012.
Учебник	Искусство. Музыка. 8 класс, авторы Т.И. Науменко, В.В. Алеев, М.: «Дрофа», 2017.

Рабочую программу составила : _____ Коннова Инга Александровна

Рабочая программа по музыке 8 класс.

Планируемые результаты освоения образовательной программы.

Личностные результаты:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей,

Предметные результаты:

- Постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи; —установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Содержание учебного предмета.

Тема года: «Традиция и современность в музыке» (17часов).

Введение. Музыка «старая» и «новая» (1 ч.) Живая сила традиции в музыке. Различие понятий «современной» и «модной» музыки. Стили в музыкальном искусстве.

Сказочно-мифологические темы (2ч.)

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И.

Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная».

Разучивание: В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

Мир человеческих чувств (5ч.)

Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость». Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке П. Чайковского «Ромео и Джульетта». Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт».

Слушание: В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром , 1 часть, фрагмент.

Л. Бетховен, соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, фрагмент. П.

Чайковский, сцена письма из оперы «Евгений Онегин», фрагмент. М. Глинка, стихи А.

Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», фрагмент. П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», побочная партия, фрагменты. Л Бетховен, увертюра «Эгмонт», фрагменты.

Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге».

В поисках истины и красоты (4ч.)

Мир духовных исканий человека. Мир церковной музыки. Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке.

Рождественский кант. Колядки. Колокольный звон на Руси. Православная авторская песня.

Слушание: М. Глинка, «Херувимская песнь». М. Мусоргский, «Рассвет н Москве – реке», вступление к опере «Хованщина», фрагмент. М. Мусоргский, пролог, из оперы «Борис Годунов», фрагмент. А. Лядов, «Рождество твое, Христе Боже наш», фрагмент.

Н.Римский-Корсаков, увертюра «Светлый праздник», фрагмент. Р. Щедрин, «Запечатленный ангел», №1, фрагмент.

Разучивание: Д.Бортнянский «Тебе поем»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (SilentNight); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола».

О современности в музыке (5ч.)

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы XX века:

«Турангалила-симфония» О. Мессиана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке XX века (джазовая и музыка). Итоговое тестирование.

Слушание: А. Онеггер, «Пасифик 231», фрагмент. А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак», фрагменты. О. Мессиаан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии». Цзо Чжень – Гуань, вступление к балету «Течёт речка», «Деревенский танец», «Танец придворных женщин», адажио Авей и Принца, фрагменты. Дж. Герман «Hello, Dolly!». Дж. Гершвин, рапсодия в стиле блюз, фрагмент.

Разучивание: Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; А. Лепин, стихи В. Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; А. Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева.

Тематическое планирование.

№	Разделы и темы уроков	Кол-во часов
	1 полугодие	
	Вечные темы в музыке.	
1	Настоящая музыка не бывает «старой».	1
	Сказочно – мифологические темы.	
2	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка».	1
3	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	1
	Мир человеческих чувств.	
4	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1
5	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1
6	Два пушкинских образа в музыке.	1
7	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».	1
8	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1
	2 полугодие	
	В поисках истины и красоты.	
9	Мир духовной музыки.	1
10	Рождественская звезда.	1
11	Колокольный звон на Руси.	1
12	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.	1
	О современности в музыке.	
13	Как мы понимаем современность.	1
14	Вечные сюжеты.	1
15	Философские образы XX века: «Турангалила – симфония» О. Мессиаана.	1
16	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1
17	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).	1
	1 полугодие	8
	2 полугодие	9
	Итого:	17